

විෂය	- නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	- 10
කාලච්ඡේද	- 60

	නිපුණතාවය Competency	ක්‍රියාකාරකම Activity	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල Essential Learning Outcomes	විෂය අන්තර්ගතය Subject Content	කාලච්ඡේද Periods
9 ශ්‍රේණියන් 24	02 ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.4 තේමාවක් තෝරාගෙන පෙළ රචනය කරමු මෙලෙස	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍යයකට සුදුසු කතා, සිදුවීම් හෝ අවස්ථා තෝරා ගනියි. ■ ඒවායෙන් ඉස්මතු වන තේමා පෙළ ගස්වයි. ■ තේමාව උද්දීපනය වන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු විමසයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ විෂයන් හා පොතපත ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළ සඳහා සුදුසු කතා හා සිදුවීම් තෝරා ගැනීම. ■ කතාවක් හෝ සිද්ධි මාලාවක් නාට්‍ය පෙළක් බවට පත් කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු. ■ විවිධ තේමා ඉස්මතු වන පරිදි නාට්‍ය පෙළ රචනය 	01
	03 නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නිහැලෙයි.	3.1.2/ 3.5.1/ 3.5.2/ 3.5.3 රූපණයේ දී සතර අභිනය භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> ■ අභිනය භාවිතයේ වෙනස්කම් හඳුනා ගනියි. ■ විවිධ මනෝභාව නිරූපණය කර දක්වයි. ■ ශරීරාංග වලනයෙන් විවිධ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාට්‍ය ධර්මී සහ ලෝකධර්මී සංවාද භාවිත කරයි. ■ ලෝකධර්මී සහ නාට්‍ය ධර්මී සංවාදවල ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ වර්ත සතර අභිනය භාවිතා කරමින් අනුකරණය ■ විවිධ සාක්ෂික භාව නිරූපණය ■ සතර අභිනයම එකට එකතු කරගත් ක්‍රියා නිරූපණ ■ ශරීරාංග විවිධාකාරයට වලනය කරමින් අදහස් ප්‍රකාශනය ■ නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී ආකාරයට සංවාද ප්‍රකාශ කිරීම සහ එහි ලක්ෂණ 	03

	3.6.2 ගමට නමක් - හැඩට හඬක්	<ul style="list-style-type: none"> ■ නම් පොත, බුද්ධ ගජ්ජය, සකස්කඩ වැනි පොත් නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ■ නම්පොත, බුද්ධ ගජ්ජය ,සකස්කඩ වැනි ග්‍රන්ථ පරිශීලනයෙන් ලබා ගත් අත්දැකීම් හඬ අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමට උපකාරී කර ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ නම්පොත, බුද්ධ ගජ්ජය, සකස්කඩ වැනි ග්‍රන්ථ නිවැරදිව ශබ්ද නගා උච්චාරණය ■ එම ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් රංගනයට සුදුසු සංවාද භාවිතයට අවශ්‍ය ආකාරයට කටහඬ සකස් කර ගැනීම. 	01
	3.6.3 පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> ■ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැ යි ප්‍රකාශ කරයි. ■ පරිකල්පන වින්තනය ඔස්සේ යම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ පරිකල්පන අභ්‍යාස හඳුනා ගැනීම. ■ පරිකල්පන අභ්‍යාසකරණය. 	02
	3.9.2 නාට්‍යමය රංගන අවස්ථා මූලික කරගනිමින් කතන්දරයක් ඉදිරිපත් කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධාකාරයේ කතන්දර ප්‍රකාශ කරයි. ■ කතන්දරයක ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ අවබෝධ කර ගනියි. ■ කතන්දරයක් නාට්‍යමය ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ සිසුන් දන්නා අර්ථවත්, රසවත් කතන්දරයක් අසාගෙන සිටින පිරිසට රංගාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම. 	02
04 නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 බෞද්ධ පූජාකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> ■ බෞද්ධ පූජාකර්ම නම් කරයි. ■ ඒවායේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ බෞද්ධ පූජා කර්ම ■ එම බෞද්ධ පූජා කර්මවල ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ 	02
	4.2.1 4.2.2 4.2.3 4.2.4 4..3 නාට්‍යකරුවන් සහ රංගන ශිල්පීන්	<ul style="list-style-type: none"> ■ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර,දයානන්ද ගුණවර්ධන,ගුණසේන ගලප්පත්ති යන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ නම් කරයි. ■ ඔවුන්ගේ නාට්‍යවලට පාදක වූ කතා වස්තූ, තේමාවන්, පිළිබඳව විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර,දයානන්ද ගුණවර්ධන, ගුණසේන ගලප්පත්ති යන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදන ,ඒවාට පාදක වී ඇති කතා වස්තූ සහ එම නිර්මාණවල ස්වභාවය ■ සාලමන් ෆොන්සේකා, නිශ්ශංක දිද්දෙණිය,මාලනී රණසිංහ, සෝමලතා සුබසිංහ,යන රංගන ශිල්පීන් විසින් වර්ත 	03

			<ul style="list-style-type: none"> ■ සාලමන් ෆොන්සේකා, නිශ්ශංක දිද්දෙණිය,මාලනී රණසිංහ,සෝමලතා සුබසිංහ,යන රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනියි. ■ ඔවුන් විසින් රගපාන ලද වේදිකා සහ ටෙලි නාට්‍යවල රංගන දායකත්වයන් විමසා බලයි. 	නිරූපණය කරන ලද නාට්‍ය, සිනමා සහ ටෙලි නාට්‍ය කෘති	
		4.4.1 4.4.2 විවිධ ආගමික නාට්‍ය හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> ■ බෞද්ධාගමික කතා පුවත්,කිතුණු ආගමික කතා පුවත්හි තේමා ප්‍රකාශ කරයි. ■ එම ආගමික කතා පුවත්වල නාට්‍යමය අවස්ථා හඳුනා ගනියි. ■ ආගමික කතා පුවත් ඇසුරෙන් ක්ෂණික රංග අවස්ථා නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ ආගමික කතා පුවත් හා ඒවායේ තේමාවන්. ■ එම කතා පුවත් වල මූලික සිදුවීම්, වර්ත,නාට්‍යමය අවස්ථා හඳුනා ගනිමින් ක්ෂණික නිරූපණ අවස්ථාවන් ගොඩනැගීම. 	03
	05 නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විදි ගැනීම සහ මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1.1 5.1.2 5.2.1 5.3 කඳා වළලු නාට්‍ය පෙළ රසවින්දනය	<ul style="list-style-type: none"> ■ කඳා වළලු නාට්‍ය පිටපතෙහි කතා වස්තුව,තේමාව,සංවාද,ශෛලිය, වර්ත,ගැටුම් අවස්ථා විමසා බලයි. ■ කඳා වළලු නාට්‍යයට පසුබිම් වූ ජාතක කතාවත්, නාට්‍යපෙළෙන් සමාන අසමානතා පිළිබඳව සාකච්ඡා කරයි. ■ නාට්‍ය පෙළ රසවිදීමෙන් ලබන ජීවිත පරිඥානය පිළිබඳව පැහැදිලි කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ කඳා වළලු නාට්‍ය පිටපත කියවීම. ■ ජාතක කතාව සහ නාට්‍ය පෙළ සංසන්දනය ■ නාට්‍ය පෙළෙන් ප්‍රකාශිත කතා වස්තුව,තේමාව,සංවාද,ශෛලිය, වර්ත,ගැටුම් අවස්ථා ■ නාට්‍ය පෙළ කියවීමෙන් හෝ නැරඹීමෙන් ලබා ගත හැකි ජීවිත පරිඥානය ඔස්සේ ලබන රසවින්දනය 	07
10 ශ්‍රේණියන් 36	1. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි	1.1 නාට්‍යය හඳුනා ගනිමු. (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍යයක ස්වභාවය ගවේෂණය කරයි. ■ නාට්‍ය පෙළක ස්වරූපය නිරීක්ෂණ කරයි. ■ කතාන්දරයක නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනියි ■ කතාන්දරයක හා නාට්‍යයක සමාන අසමානතා පෙන්වා දෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ කතාන්දරයක ලක්ෂණ ■ නාට්‍යයක ලක්ෂණ ■ කතාන්දරයක හා නාට්‍යයක සමාන අසමානතා 	01

		1.2 දෘශ්‍ය සහ ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යයන් ගෙන් නාට්‍යය වෙන්කර හඳුනා ගනිමු. (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ දෘශ්‍ය කලා සහ ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යයන් විස්තර කරයි. ■ නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂතා නම් කරයි. ■ වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා භාවිත වන විවිධ කලා ප්‍රභේද නම් කරයි 	<ul style="list-style-type: none"> ■ දෘෂ්‍ය හා ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යයන්ට අදාළ ආවේණික ලක්ෂණ ■ එම කලා මාධ්‍යයන් අතර සමාන අසමානතා ■ විවිධ කලා නිර්මාණ ශිල්පීන් පිළිබඳ තාරකුරු 	01
		1.3 නෘත්ත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය අතර වෙනස දකිමු. (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ නෘත්ත හා නෘත්‍ය යන්න පැහැදිලි කරයි. ■ නෘත්ත හා නෘත්‍යයෙන් නාට්‍යය වෙනස් වන ආකාරය සාකච්ඡා කරයි. ■ නෘත්ත හා නෘත්‍ය නිරූපණය වන ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි. ■ නර්තනය යනු නෘත්ත හා නෘත්‍යයෙහි සංකලනයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ඉඟියකට අදාළ ව කතාවක් නිර්මාණය කිරීම. ■ සුදුසු පරිදි අවකාශ භාවිත කිරීම. ■ තාලාන්විත / අර්ථ ප්‍රකාශන සහිත ව ඉදිරිපත් කිරීම. 	01
		2.1 ස්වාභාවික වලන, නිර්මිත වලන හා තාලානුකූල වලනයන්හි යෙදීම. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	<ul style="list-style-type: none"> ■ ස්වාභාවික වලන, නිර්මිත වලන හා තාලානුකූල වලන හඳුනා ගැනීම. ■ ස්වාභාවික වලන සහ නිර්මිත වලන අතර වෙනස හඳුනා ගැනීම. ■ තාලානුකූල වලනයක් නිර්මාණය කරයි. ■ ස්වාභාවික වලන, නිර්මිත වලන සහ තාලානුකූල වලන ප්‍රායෝගික ව අවබෝධ කර ගැනීම. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ස්වාභාවික, නිර්මිත, තාලානුකූල වලන අර්ථ ගැන්වීම. ■ රූපණ කාර්යය සඳහා වලන භාවිතය. ■ නිර්මිත වලන සහ තාලානුකූල වලන මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම. 	02
	3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.2.3 ගී ගයමින් අපි රඟමු. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍යධර්මී හා ලෝක ධර්මී නාට්‍ය ගීත ශ්‍රවණය කරයි ■ දික්තල - කාලගෝල නාට්‍යයේ එන නාඩගම් රාග තාල ගායනා කරයි. ■ ගීත රස විඳියි. ■ ගායනයක අඩංගු විය යුතු ගුණාංග පුහුණු වෙයි. ■ විවිධ ශෛලීන්ට අයත් ගීත ගයමින් රඟයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාඩගම් රාග තාල අනුව ගායනය ■ නාට්‍යානුසාරී ව ගායනයෙහි යෙදීමේ හැකියාව සංවර්ධනය. ■ නාට්‍ය ගීත ගායනයක තිබිය යුතු ගුණාංග. 	03

	4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ශාන්ති කර්ම නරඹුම්. නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාගැනීම. (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ දේශීය ශාන්තිකර්ම අතරේ පහතරට ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ බහුල ව දක්නට ලැබෙන බව හඳුනාගනියි. ■ රටයකුම, සන්නියකුම, සුනියම් යාගය යන ශාන්තිකර්මවල ඇති නම් කරන ලද නාට්‍යමය පෙළපාලිවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි. ■ ඉහත ශාන්තිකර්ම නැරඹීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ දේශීය ශාන්තිකර්ම අතරේ පහතරට ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ ■ රටයකුම (නානු මුරේ), සන්නියකුම (අවතාර ත්‍රිත්වය), සුනියම් යාගය (වඩිග පටුන) යන ශාන්තිකර්මවල ඇති නම් කරන ලද පෙළපාලිවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ. 	02
		4.2.1/ 4.2.2/ 4.2.3 4.2.4/ 4.2.5 දේශීය නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගනිමු. (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ හෙන්රි ජයසේන, සයිමන් නවගත්තේගම, බන්දුල ජයවර්ධන, සුගතපාල ද සිල්වා, පරාක්‍රම නිරිඇල්ල යන නාට්‍යකරුවන් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දැක්වූ දායකත්වය පිළිබඳ විමසයි. ■ ඔවුන්ගේ වේදිකා නාට්‍ය හා වෙනත් කලා නිර්මාණ පිළිබඳ විස්තර කරයි. ■ එම නිර්මාණකරුවන්ගේ නාට්‍ය නැරඹීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ හෙන්රි ජයසේන, සයිමන් නවගත්තේගම, බන්දුල ජයවර්ධන, සුගතපාල ද සිල්වා, පරාක්‍රම නිරිඇල්ල යන නාට්‍යකරුවන් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දැක්වූ දායකත්වය ■ ඔවුන්ගේ වේදිකා නාට්‍ය හා වෙනත් කලා දායකත්වයන් 	02

1 නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.4 වේදිකා නාට්‍යවල විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ සජීවී කලාවක් ලෙස නාට්‍යයෙහි සුවිශේෂී බව ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාට්‍යයෙහි කතා වස්තුව මූල, මැද, අග සහිත සිදුවීම් මාලාවක් හෝ අවස්ථාවක් ඇතුළත් ව ඇතත් ඒවා අනුපිලිවෙල සාහිත්‍යය, නාට්‍යයක සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාට්‍යය ප්‍රේක්ෂකයන් හමුවට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සතර අභිනය භාවිත කරන ආකාරය විස්තර කරයි. ■ නාට්‍යයක් සඳහා යොදා ගන්නා ආනුෂංගික ශිල්ප නම් කරයි. ■ නාට්‍යය යනු සාමූහික ප්‍රයත්නයක යහපත් වූ ප්‍රතිඵලයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍ය පෙළ හෙවත් පිටපතක, කතා වස්තුව, පෙළ ගැස්ම, අවකාශ භාවිතය, ශෛලිය, අපූර්ව අත්දැකීම් ඇතුළත් ව ඇති බව ■ සතර අභිනය භාවිතය ■ ආනුෂංගික කලා ශිල්ප සුසංයෝගී වන ආකාරය ■ නාට්‍යය සඳහා ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය හා සජීවී බවෙහි විශේෂතා ■ ප්‍රේක්ෂක අවධානය ලබා ගැනීම සඳහා විශේෂ රංග ප්‍රයෝග, ප්‍රවේශන රටා, නිෂ්ක්‍රමණ රටා බලපාන ආකාරය 	02
	1.5 රූපණ ශිල්පියා ගේ කාර්යභාරය හඳුනා ගනීම (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ “රූපණය” යන්න හඳුනා ගනියි. ■ ශිල්පීය කුශලතා වර්ධනය කර ගනියි. ■ අනුකරණය සහ සමාරෝපය, රූපණය සඳහා උපයෝගී කර ගනියි. ■ රූපණයේ දී සතර අභිනය භාවිතය විශේෂ වන ආකාරය නිරීක්ෂණය කරයි. ■ රූපණ ශිල්පියෙකුට අවශ්‍ය ගුණාංග හඳුනාගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ රූපණය අර්ථ කථනය ■ රූපණයේ දී අනුකරණය හා සමාරෝපය යන ක්‍රියාවලියේ වැදගත්කම. ■ රූපණය පුහුණු වීමේ දී නළුවන් විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු අංශ. <ol style="list-style-type: none"> 1. අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය (සිත) 2. බාහිර ප්‍රකාශනය (ශරීරය හා කච්චඩ) ■ රූපණයේ දී පරිකල්පනය භාවිතය හා විශේෂ අවධානය යොමු කළයුතු කරුණු 	02
	1.6 රංග භූමි හඳුනා ගනීම (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ රංග භූමිය හඳුනා ගනියි. ■ රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ වටහා ගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ රංග භූමිය හඳුනා ගැනීම ■ රංග භූමිය හඳුන්වන විවිධ නම් ■ රංග භූමිවල විශේෂ ලක්ෂණ ■ අතීතයේ රංග භූමිය ලෙස භාවිත කළ ස්ථාන 	01

		1.7 රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනීම (සිද්ධාන්ත)	<ul style="list-style-type: none"> ■ රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනියි. ■ රංග භූමියේ නූතන මනාකලපිත බෙදීම් පෙන්වා දෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ රංග භූමි වර්ග ■ රංග භූමිවල විශේෂ ලක්ෂණ ■ රංග භූමිවල විවිධ හැඩ විමසීම ■ නූතන රංග භූමියේ මනාකලපිත ව බෙදා ඇති කොටස් හා බෙදීමෙන් ලැබෙන වාසි. 	01
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.		2.5 ක්ෂණික නිරූපණයේ යෙදීම (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	<ul style="list-style-type: none"> ■ සිසුන් සාමූහික ව නිශ්චිත නිරූපණයන් හි යෙදෙයි. ■ සාමූහික ව සාකච්ඡා කර අවස්ථාවන් ගොඩනගා ගැනීමට හැකියාව ලබයි. ■ ඒකල ව ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි. ■ සාමූහික ව කටයුතු කරයි. ■ රංගන කුසලතාව, පරිකල්පනය දියුණු කර ගනිය 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ක්ෂණික නිරූපණ අර්ථකථනය ■ ක්ෂණික නිරූපණ ක්‍රියාකාරකම් 	02
		2.7.1 නාට්‍ය පෙළක් ලියමු. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	<ul style="list-style-type: none"> ■ ගුණාත්මක යෙදවුම්වල යොදා ගෙන ඇති වික්‍ර / ලිපි / පුවත්පත් / ඡායාරූප ආදී අධ්‍යයනය කර නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනියි. ■ පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නාට්‍ය නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි. ■ නාට්‍යෝචිත සංවාද ලියයි. ■ පෙළ රචනයේ දී යටි පෙළින් මතු විය යුතු ජීවන දෘෂ්ටිය ගැන සැලකිලිමත් වෙයි. ■ පෙළට රංග විධාන ඇතුළත් කිරීමට උනන්දු වෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ කණ්ඩායම් සඳහා දී ඇති ගුණාත්මක යෙදවුමට අනුව / නාට්‍යෝචිත සිද්ධීන් තෝරා ගැනීම ■ තෝරා ගන්නා ලද නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සඳහා සංවාද ගොඩ නැගීම ■ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩ නැගීමට අදාළ වර්ත තෝරා ගැනීම ■ රංග විධාන භාවිත කිරීම ■ නාට්‍ය සාමූහික ක්‍රියාවලියක් බව අවබෝධ කර ගනිමින් නාට්‍ය පෙළ රචනය 	02

		2.7.2 නාට්‍යයක් රඟ දක්වමු.	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍ය පෙළ අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවයි. ■ නිෂ්පාදනයට සුදුසු නාට්‍ය පිටපතක් තෝරා ගනියි. ■ නාට්‍ය පෙළ භූමිකා සඳහා නළු නිලියන් තෝරා ගනියි. ■ ආනුෂංගික ශිල්ප අංගයන් භාවිත කරයි. <p>නාට්‍ය පිටපත් සාමූහික ක්‍රියාවලියකින් රංගයන් බවට පත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ නිෂ්පාදනය සඳහා සුදුසු නාට්‍ය පිටපතක් තෝරා ගැනීම. ■ නාට්‍ය පිටපතට සුදුසු භූමිකා සඳහා නළුවරණයකින් නළුනිල සාමූහික රංගනයක් බවට අවබෝධ කර ගැනීම. ■ සමස්ත රංග කාර්ය සංවිධානය කිරීම 	02
	3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.4.1 මුහුණ රචනා කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ■ අංග රචනය යනු කුමක්දැයි අදහස් පළ කරයි. ■ මුහුණේ කලාප හඳුනා ගෙන නම් කරයි ■ අංග රචනා ද්‍රව්‍ය නම් කරයි. ■ නිවැරදි ව අංග රචනයෙහි යෙදෙයි 	<ul style="list-style-type: none"> ■ අංග රචනය යන්න හැඳින්වීම ■ මුහුණෙහි කලාප නම් කිරීම ■ අංග රචනා ද්‍රව්‍ය නම් කිරීම ■ අංග රචනා කිරීමේ සුදානම ■ අංග රචනය කාර්යයෙහි නියැලීම 	02
	4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.3.1 : රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනීම	<ul style="list-style-type: none"> ■ නම් කරන ලද රංගන ශිල්පීන් හඳුනාගත් බව පවසයි. ■ ඔවුන් රඟ පෑ විවිධ නාට්‍ය කෘති නම් කරයි. ■ ඔවුන්ගේ රංගන අවස්ථාවන් විමසා බලයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ මානෙල් ජයසේන, විජය නන්දසිරි, කොශලයා ප්‍රනාන්දු, ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්, ජැක්සන් ඇන්තනී, විජේරත්න වරකාගොඩ යන රංගන ශිල්පීන්ගේ, රංගන අවස්ථා විමසා බැලීම. නාට්‍ය කෘති නම් කිරීම. ඔවුන් රංගනයේ නියුතු වූ වෙනත් කලා අංශ සොයා බැලීම. 	02
	5. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳ ගැනීම හා මානව හිතවාදියකු ලෙස සමාජගත	5.1.1 කාලගෝල නාට්‍යයේ තේමාව හා වස්තුව හඳුනාගනිමු.	<ul style="list-style-type: none"> ■ දික්තල - කාලගෝල නාඩගමට පාදක වූ කතා වස්තුව හා තේමාව හඳුනා ගත් බව පවසයි. ■ මූල බීජය හා නාට්‍ය පෙළ අතර වෙනස වැටහෙන බව පවසයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ උම්මග්ග ජාතකයේ සඳහන් වන කාලගෝල ප්‍රශ්නය සහ දික්තල - කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ කියවීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දීම. ■ කාලගෝල කතා වස්තුව ■ දික්තල-කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ කියවීම 	

	විමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාඩගම් සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ හඳුනාගත් බව කියයි. ■ නාට්‍ය පෙළින් ඉස්මතු වන නාට්‍ය දෘෂ්ටිය හඳුනා ගත් බව පවසයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍ය පෙළ හා මූලාශ්‍ර කතාව අතර සමාන අසමානතා. ■ කතා වස්තුවේ තේමාව දෘෂ්ටිය ■ නාට්‍යයේ දී එම තේමාවට එක් වන නව දෘෂ්ටිය 	08
	5.1.2 “කාලගෝල රස විඳිමු”	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාඩගම් සම්ප්‍රදාය හා නාට්‍ය ධර්මි ගෛලින් හඳුනා ගනියි. ■ නාට්‍යයක සතර අභිනය යොදා ගන්නා අයුරු විමසයි. ■ පුද්ගල මනෝභාව පිරික්සයි. ■ නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා විමසයි. ■ නාට්‍ය පෙළ මැනවින් හඳුනාගත් බව කියයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ නිර්දේශිත පෙළෙහි දක්නට ලැබෙන නාඩගම් සම්ප්‍රදායට අයත් ලක්ෂණ, නාට්‍ය ධර්මි ගෛලිය, සංවාද, චරිත, අවස්ථා හා සිද්ධීන්, ගැටුම් අවස්ථා, තේමාව. සතර අභිනය භාවිත වන ආකාරය, අංග රචනය හා වෙස් ගැන්වීම්වල ස්වාභාවිකත්වය ඉක්මවා යන පරිකල්පනාත්මක බව විමසීම. 	
	5.2.2 කාලගෝල නාටකය අගය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ■ නාට්‍යයක් නරඹා එය අගය කරයි. ■ අගය කිරීමට පාදක වූ හේතු ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාඩගම් සම්ප්‍රදායයට අයත් රංගෝපක්‍රම අගය කරමින් කතා කරයි. ■ ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට අවශ්‍ය අත්දැකීම් ලබා ගැනීමටත්, ප්‍රතික්ෂේප කළ යුතු දෑ වටහා ගැනීමටත්, “දික්තල කාලගෝල” නාට්‍යය ඇසුරෙන් අත්දැකීම් ලබයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ චරිත ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම ■ නාටකීය අවස්ථා පැහැදිලි කිරීම ■ නාටකීය ආකෘතිය විස්තර කිරීම ■ නාටකීය අන්තර්ගතය සාකච්ඡා කිරීම 	